


# यंग इंडिया




૧૯૩૯

સપ્ટેમ્બર રીલીઝ.

SEPTEMBER RELEASE



શ્રીમતિ કુસુમ શાહ.

## ગુજરાતી હિન્દી ઉર્દુ ગાયનોની રેકોર્ડઝ.

## The National Gramophone Record Mfg Co., Ltd.

110, Medows Street, Fort, BOMBAY, 1.

# મુલ્ય સુચીપત્રક

| | | |
|---|---|---|
| ડી.એ. બ્લુ લેબલ ... ... ... | રૂા. | ૧—૮—૦ |
| એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ ... ... ... | રૂા. | ૧-૧૨—૦ |
| જી. પી. ફીલ્મ લેબલ ... ... .. | રૂા. | ૧-૧૨—૦ |
| ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ .... .... .. | રૂા. | ૨—૦—૦ |
| એસ. એમ. રેડ લેબલ .. ... ... | રૂા. | ૨—૮—૦ |
| પ્રભાત ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી. ... | રૂા. | ૨—૪—૦ |
| જયશ્રી ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેબલ એમ. પી. .. | રૂા. | ૨—૪—૦ |

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઇઝ્ડ
ડીલર્સને પુછો અથવા લખો :—

**ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મેન્યુફેક્ચરીંગ કું., લીમીટેડ**

૧૧૦, મેડોઝ સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૧.

## RECORDS PRICE LIST

| | | |
|---|---|---|
| DA Blue Label .... .... .... | Rs. | 1—8—0 |
| MM Chocolate Label ... ... | Rs. | 1-12-0 |
| G. P. Film Label ... ... ... | Rs. | 1-12-0 |
| TM Green Label ... .... | Rs. | 2—0—0 |
| PRABHAT Film Special Label M.P. | Rs. | 2—4—0 |
| JAYSHRI Film Special Label M.P. | Rs. | 2—4—0 |
| SM Red Label ... .... ... | Rs. | 2—8—0 |

For particulars and free Catalogues please
see our authorised dealers or write to:-

# The National Gramophone Record Mfg. Co. Ltd.

-110 Medows Street, Fort, Bombay-1.

સપ્ટેમ્બર  રીલીઝ


૧૯૩૯

## ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની ગાયનોની
### ૧૦ ઈંચની બે બાજુવાળી રેકર્ડઝ.

**GUJARATI RECORD** — ગુજરાતી રેકોર્ડઝ.

**Blue Label Rs. 1-8-0** — બ્લુ લેબલ ૧-૮-૦

**The Gujarat Music S. Syndicate.**

ધી ગુજરાતી મ્યુઝી. સો. સીન્ડીકેટ

| | | |
|---|---|---|
| DA 5746 | ગણપતી મહિમા .. | ભાગ ૧ |
| ડીએ ૫૭૪૬ | ,, | ભાગ ૨ |
| DA 5747 | ગણપતી મહિમા... | ભાગ ૩ |
| ડીએ ૫૭૪૭ | ,, | ભાગ ૪ |



મા. નટવર દવે.



મા. બાગુલ.

અમદાવાદની ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સોસાયટી સીન્ડીકેટના કુશળ એમેચ્યોર્સ મા. નટવર દવે, શંકરરાવ બાગુલ, રશ્મીન ત્રીવેદી, મા. પ્રતાપ ભટ્ટ વિગેરેના સહકાર અને શ્રીયુત ચંદ્રકાંતના કુશળ દીગદર્શક નીચે તૈયાર કરેલ નાટીકા "ગણુપતી મહિમા" અમો આપ સમક્ષ રજુ કરીએ છે.

શ્રી મંગલમૂર્તીના માહત્મની મહત્તાનો પૌરાણીક પ્રસંગ આ નાટકમાં બહુજ સુંદર રીતે ગુંથી લેવામાં આવ્યો છે. સુંદર સાહિત્ય અને અમદાવાદના જાણીતા મા. નટવર વ્યાસે સંયોજેલું સુરીલું સંગીત તથા રસ વૃત્તિને આકર્ષિ રાખે તેવા પ્રસંગોથી ભરપુર આ નાટક જરૂર જનતાનો આદર મેળવી શકશે. એ નિઃશંક છે. ભગવાન શંકરની તપશ્ચર્યા નારદની કલહઃ પ્રીયવૃત્તિ ભોળાનાથનું ભોળ-પણ પાર્વતીનું પુત્ર વિયોગે આક્રંદ તથા ભગવાનના શંકરની સીધ્ધીના સામર્થે ગણુપતિનું પુનર્જીવન તથા ત્રીભુવનના દેવોમાં મળેલું આધી-પત્ય આ બધા પ્રસંગો સાંભળીને દરેક ધર્મપ્રેમી વ્યકિત આ નાટિકા લેવા જરૂર લલચાશે.

એક તરફ:—

ભાગ ૧ લો

(મંગળા ચરણ)

શ્રી ગણુનાયક વિભુવશ
વિમલભાલ સુખ કરતા. શ્રીગણુનાયક



એકદંત દયાવંત હિમ તનયા તનં
વિપદ વિદારક જનભય ભંજક—શ્રી ગણુનાયક

**દેવબાળાઃ**—બ્હેન! આ તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓમાં ગણુપતિનું પ્રથમ પૂજન કેમ કરતા હશે, વારૂ? શું ગિરીજાપતિ ને ચાર ભુજાવાળા વિષ્ણુ ભગવાન નથી કે દરેક શુભ મંગળ કાર્યમાં ગણુપતિનું પ્રથમ આવાહન થાય છે!

**સખીઃ**—શાણીરી સખી! એતો પરમાત્માન ત્રિપુરારિએ ઉમીયાને આપેલા વરદાનનો પ્રભાવછે!

**દેવબાળાઃ**—બ્હેન! તો આજના શુભ પ્રસંગે, આજના મંગળમય દીને, પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીએઃ—

પ્રથમ પૂજન શ્રી ગણુપતિનું
કરીએ બ્હેની આજ!
એ મોદક નંદન ગણુપતિનું
કરીએ પુજન આજ!

(દૂરથી મંજીરા વગાડતા નારદ આવે છે.)

**નારદઃ**—નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ!

[ ધુન ]

ગોવિંદા ગુણ ગાઓરે,
ગોપાળા ગુણ ગાઓરે,
કૃષ્ણ ભજો!

નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! અહા! સામે કૈલાસપતિ ત્રિપુરારિ મહાન તપ કરી રહ્યા છે! નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! લાવ! આજતો શંકર અને પાર્વતીજી એ બન્ને વચ્ચે કલહનું મંડાણ કરૂં ને પછી જોઉંછું કે પરિણામ શું આવે છે! નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! એ ઘડી આનંદતો પડશે!

(ધુન).

ગોવિંદા ગુણ ગઓરે
ગોપાળા ગુણ ગાવોરે
કૃષ્ણ ભજો!

કૈલાસપતિ ત્રિપુરારિ ની જય!

**શંકરઃ**—કોણ? બ્રહ્માપુત્ર નારદ! આવો!

**નારદઃ**—કેમ, મહારાજ! તપતો વધે છે ના?

**શંકરઃ**—હા! નારદજી, તપતો વધે છે, પરંતુ આપ અન્ય સર્વે કુશળ છોના?

**નારદઃ**—મહારાજ! હું તો હમેશાં આનંદમાંજ રહું છું કિન્તુ, આપજો અન્ય કહેતાં કૈલાસનીજ કુશળતા પુછતાહો તો દેવ ઉમીયાજી તેમનાં બે બાલુડાં સાથે આનંદ કરે છે!

**શંકરઃ**—નારદ! કયાં બે બાલુડાની વાત કરી રહ્યા છો.



બીજી તરફઃ—

## ભાગ ૨ જો

**નારદઃ**—નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! શું, મહારાજ! આપ મ્હારી મશ્કરી તો નથી કરતાને? શું આપને મંદીરીએ એક પુત્ર રત્ન અને એક પુત્રી છે તે ભૂલી ગયા? નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! મ્હને લાગે છે કે આપ અતિશય તપના પ્રભાવે વિસરી ગયા હશો.

**શંકરઃ**—નારદ! જ્યારે મ્હેં કૈલાસનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે તો મ્હારા મંદીરીએ માત્ર હું ઉમીયાનેજ મુકીને આવ્યો છુ. તો બ્રહ્મદેવ! આપ કયા બે બાલુડાંની વાત કરી રહ્યા છો.

**નારદઃ**—મહારાજ ત્યારે શું મ્હારી વાણીમાં અસત્ય ભાસે છે? નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ! શું હું આપની સમક્ષ અસત્ય વાણી વદુ મહારાજ? મહારાજ! મ્હેં તો સત્યનાં વ્રત લીધાં છે.! હું કદાપી અસત્ય વદતોજ નથી. મહારાજ! આપને મ્હારા શબ્દમાં શ્રધ્ધા હોય તો માનો નહિતો નારાયણ! નારાયણ! આપને તપમાંથી જાગૃત કર્યા તે માટે હું ક્ષમા યાચું છું. હવે મહારાજ હું જાઉં છું. લો. નારાયણ! નારાયણ! નારાયણ!

(ધુન)

ગોવિંદા ગુણ ગાઓરે,
ગોપાળા ગુણ ગાઓરે,
કૃષ્ણ ભજો!

(નારદ નું અદશ્ય થવું)

**શંકરઃ**—શું બ્રહ્મા પૂત્ર નારદે જે કહ્યું તે સત્ય હશે? ઉમીયાએ એ બાલુડાંનો જન્મ આપ્યો હશે? તે બનવું અસંભવિત છે. લાવ અત્યારેજ કૈલાસ જઇ તપાસ કરૂં!

[ કૈલાસ પ્રતિ પ્રયાણ ]

**ઉમીયાઃ**—બેટા ગણપત! ઓ ગણપત!

**ગણપતઃ**—કેમ માતાજી શું છે?

**ઉમીયા**—બેટા! ઉષા કયાં છે?

**ગણપત;**—માતાજી! તે બહાર છે.

**ઉમીયાઃ**—બેટા તમે બન્ને ભાઇ બ્હેન આપણા વ્હાર આગળ બેસો હું અંદર સ્નાન કરૂં છું. જોજો હો, કોઇ આવે નહિ.

**ગણપત**....સારૂં માતાજી! જેવી આપની આજ્ઞા. ઉષા! ઓ ઉષા!

**ઉષાઃ**—કેમ ભાઇ?

**ગણપત**—આવ, બ્હેન! આવ. આપણે અહિંયા માતાને કાજે ફુલડાંની માળા ગુંથીએ.



(ગાયન)

**ગણપતઃ**—ગુંથીએ ફુલડાંની માળ [૨]
આવો, હો બ્હેની! ગુંથીએ ફુલડાંની માળ

**ઉષાઃ**— માતાને કાજે ફુલડાં ગુંથીશું!
ચંપા ચંપેલીના ગજરા ગુંથી શું
વીરા! માતાને કાજ [૨]

**ગણપતઃ**—માળા ગુંથીશું બ્હેની ફુલડાંની આજ—ગુંથીએ

**એક તરફઃ**—

ભાગ ૩ જો

[ શંકરનું આગમન ]

**ઉષાઃ**—ભાઈ! જુઓ, આ મહારાજ આપણે ઘેર આવતા જણાય છે.

**ગણપતઃ**—મહારાજ! રજા સિવાય આપ ઘરમાં કેમ પ્રવેશો છો વારૂ? બહાર ઉભા રહો! અમારાં માતાજી હજુ સ્નાન કરતાં હશે. [ગણપત હાથ ઝાલે છે]

**શંકરઃ**—ચાલ, નાદાન છોકરા! મ્હારો હાથ છોડી દે, નહિતો હમણાંજ તને મૃત્યુ લોકનો માર્ગ બતાવવો પડશે!

**ગણપતઃ** —મહારાજ! મ્હને મૃત્યુ લોકનો માર્ગ બતાવતા પહેલાં

આપનેજ મૃત્યુલોકનો માર્ગ ના શોધવો પડે તે જરા સંભાળજો !

શંકર:—નાદાન છોકરા ! તું કોણ છે ? ત્હને ખબર છે કે તું સમક્ષ બોલી રહ્યો છે ?

ગણપત:—હા. અંગે ભભુતિ લગાવી મહારાજનો ઢોંગ કરનાર એક ભિક્ષુક બાવા સામે ! ને હું કોણ છું તે ત્હારે જાણવું હોય તો ખચીતજ જાણી લેજે કે:—

"શંકર મ્હારા તાતજે ગીરિજા તણો સંતાન !
ત્રણે લોકના ભદ્રં ત્રિપુરારિ, ત્હેનો હું છું સંતાન !
એ ગણાધિદેવ અનંગના રિપુનો હું છું સંતાન !
હું, એ અર્ધનારીશ્વર નો ગણપત, ત્હેનો લાડીલો
છું સતાન !"

શંકર:—નાદાન ! દૂર હટ. મ્હારા માર્ગમાં વચ્ચે આવનાર દુષ્ટ ! ત્હને ખબર નથી કે આરૂદ્રની આંખો ત્હારી આ કોમળ કાયને બાળી ભસ્મવત કરશે ?

ગણપત:—મહારાજ ! તેવા તમારા મિથ્યા દંભથી હું ડરી જાઉં તેમ નથી ! આ ગણપત આગળ તમારી શબ્દ જાળ કેવળ ફોકટ છે. અને તેથીજ આપને જણાવું છું કે સીધા રસ્તે પાછા ચાલ્યા જાવ. હું આપને જીવદાન આપ્યું છું !



શંકર:—ઓહ ! મ્હને જીવદાન આપનાર તું કોણ છે ?

ગણપત:—બસકર ! જોગટા ! ત્હારાથી હું જરાયે ડરતો નથી. માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરતાં જાન જાયતો તેની પરવા નથી. પરંતુ ત્હને અંદરતો નહિજ પેસવા દઉં !

શંકર:—તો લે, આ રક્ત પ્યાસી ત્રિશુળને આધીન થઇ મોતનો મહેમાન થા !

[ ત્રિશુળ મારે છે. ]

ગણપત:—ઓહ ! ઓહ ! માતા...પ્રણામ ! (ઘુઘરાનો આવાજ)

ઉમીયા:—ઓહ ! નાથ ! આમ ઓચિંતા કેમ ? શું બહાર એ બાલુડાં નહતાં ?

શંકર:—[વ્યંગમાં] હતાં ! દેવી ! આ બધો તમારા સતિત્વનો મહિમા દેખાય છે કેમ ?

ઉમીયા:—નાથ ! આ શું વદો છો ? પ્રાણનાથ ! મ્હારા કયા દોષે કરીને આપ મ્હારા પ્રત્યે શંકા ભરી દ્રષ્ટિએ જુઓ છો ?

શકર:...દેવી દોષ ન છુપાવો ! નિર્દોષ બનવાના આડંબર ત્યજી દો ! અને સત્ય વદો કે ત્હમારે દ્વારે આ બન્ને બાલુંડાં કયાંથી ? દેવી ઉમીયા ! આ ત્હમારા સતિત્વનો પ્રભાવ હશે કેમ ?

**ઉમીયાઃ**—મ્હારા ભોળાનાથ! આપ ભુલ ખાવો છો! અતિશય તપના પ્રભાવે વિસ્મૃતિના વમળે કરીને આપ આપે આપેલી આજ્ઞા વિસરી ગયા લાગો છો! નાથ! આપનીજ આજ્ઞાથી અને મ્હારી શકતીથી એ બંન્ને બાલુડાંનો મ્હેંજ જન્મ આપ્યો છે! સ્મૃતિમાં આવે છે મ્હારા ભોળાનાથ!

**શંકરઃ**—સત્ય વાત છે મ્હારી દેવી! તપકરવા જતાં મ્હેંજ ત્હને આજ્ઞા આપી હતી! દેવી મ્હને ક્ષમા આપ! હું ત્હારો અપરાધી છું!

**ઉમીયાઃ**....નાથ! ક્ષમા? ક્ષમા તો સુંદરીઓના માટેજ છે. નહિ, નહિ, ભોળાનાથ! ક્ષમાએ પુરૂષો માટે નથી! નાથ! મ્હને હવે વધુ બોલી ન શરમાવો!

**શંકરઃ**—કિન્તુ, દેવી। હું આજ ત્હારો અપરાધી છું! મ્હારા દોષે કરી હું આજ ત્હારી પાસે ક્ષમા યાચું છું! જો, જો, આ મ્હારૂં રકત પ્યાસી ત્રિશુળ! ત્હારા પુત્રનું આ ટપકતું લોહી! ક્ષમા દેવી! આ પુત્ર હત્યારા પિશાચને ક્ષમા!

**ઉમીયાઃ**—શું મ્હારા વ્હલા ગણપતનું રૂધીર? ગણપત! ઓ ગણપત! તું કયાં ગયો? મ્હને રાને રઝળતી મૂકી તું કયા ગયો?

---





બીજી તરફ—

## ભાગ ૪ થો.



[ઉમીયાનું આક્રંદ]

**શંકરઃ**—દેવી! શાંત રહો! તપનો પ્રભાવે હું પુત્ર ગણપતને જીવતદાન આપીશ! ગણનાયક! ગણનાયક!

**ગણનાયકઃ**—આજ્ઞા મહારાજ!

**શંકરઃ**—કૈલાસપતિની આજ્ઞા છે કે પ્રભાતમાં નગરનું મુખ્ય દ્વાર ઉઘડતાં જે કોઈ આવે તેનું મસ્તક કાપી મ્હારી સમક્ષ હાજર કરો!

**ગણનાયકઃ**...જેવી આજ્ઞા, મહારાજ!

**ઉમીયાઃ**--

"પુત્ર વિના છે જીવન અકારૂં પુત્ર વિના હૈયું ભડ ભડતું!
પુત્ર વિના હૈયું કયાં ખોલું પુત્ર વિયોગે ચેન ન પડતું!"

[ગાયન]

•અંતર સળગાવી આજ, ઓ ગણપત! તું કયાં ગયો?
અંતરમાં જગાવી આહ, ગણપત! તું કયા ગયો?
મમ ઉન્હાં આંસુ ધારે નયન કાંઠા ઉભરાયે!
મ્હારા અંતરની આશા, ઓ ગણપત તું કયાં ગયો?
પ્હેરી ભગવાં ચુંદડી ભમું હું ચારે કોર!

તુજ વીણુ મુજને ના મળતી મુજ અંતરની રસ છોળ!
મ્હારા નયનોના તારા! ઓ ગણુપત! તું ક્યાં ગયો?

**ગણુનાયક:**—કૈલાસપતિ ત્રિપુરારિનો જય! મહારાજ! આપની આજ્ઞા અનુસાર મસ્તક લઇ આવ્યો છું! અન્ય શી આજ્ઞા છે મહારાજ!

**શંકર:**—લાવો, લાવો! એ મસ્તક મ્હારી પાસે લાવો! [હર્ષમાં] દેવી! દેવી! હવે હું ત્હમારા ગણુપતને જીવતદાન આપું છું. અહાલેક! અહાલેક!

[મસ્તક ધડપર મુકાય છે. પેટ બહાર આવે છે].

**ઉમીયા:**—હાથીનું મસ્તક! મ્હારા કોડીલા કામણગારા ગણુપતને બદલે આ કદરૂપા પુત્રને હું શું કરૂં? નાથ! મ્હારા કદરૂપા પુત્રની સર્વે હાંસી કરશે! મ્હારા પુત્રને કોઇ બોલાવશે પણ નહિ! સૌદર્ય વિનાનું માનવ જીવન મોળું છે. નાથ!

**શકર:**—દેવી! દેવી આક્રંદ કરવું હવે વ્યર્થ છે! હું તમ્હારા પુત્રને વરદાન આપું છું કે દરેક સારા મંગળ મય કાર્યમાં પ્રથમ તમારા પુત્રને આવાહન આપશે અને પછીજ અમે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ!

**સર્વે:**—શ્રી ગણુપતીનો જય! શ્રી ગજાનનનો જય!

એક બાજુઃ—

શાન્તાઃ—આજે તો બળેવ. નારીયેળી પૂર્ણિમા. વિહ્નેનો શ્રાવણીનો મહામુલો અવસર. પોતાના માડી જાયાને રક્ષા બંધન કરી દિર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છવાનો દિવસ.

વીર પસલી શબ્દમાં આનંદ સાગર ઉછળતો
ભાઈ વિહોણી બ્હેનના આંસુતણો દરીયો જતો

બીજી બ્હેનો આજે તો બજારમાંથી વિદેશી રેશમની રક્ષા ખરીદી બાંધે છે, ત્યારે હું તો આજે મારા સ્વહસ્તે કાંતેલા સુતરનીજ રક્ષા બાંધીશ, કારણ કે સરદારના આદેશને માન આપી મારો વીર અઝાદી—સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામનો સેના નાયક બની રણ ક્ષેત્રમાં ઘુમવા આજેજ ઉપડી જવાનો છે. લાવ તે આવે તે પહેલાં થોડું ક કાંતી લઉં.

અરવીંદઃ—શાંતા બ્હેન! સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામનો સેનાનાયક બની આજેજ મારી ટુકડી સાથે હુ માતૃભૂમિના રણયુધ્ધમાં ઉપડી જવાનો છું માટે આશિર્વાદ આપો.

શાંતાઃ—વિજય અને કીર્તિ વરી સત્વરે પાછો વરજે મારા વીર, પરંતુ આજે તો રક્ષા બંધનનો દિવસ છે તેનાથી તું માહીતગાર તો છો ને?



અરવીંદઃ...તેનાથી હું પુરતો માહીતગાર છું પરંતુ તેથી શું?

શાંન્તાઃ તું એ નહીં જાણતો હોય કે પૂર્વે સ્વાતંત્ર્ય યુધ્ધમાં જનારા વીરાઓને તેમની માતા કે બ્હેન રક્ષાબંધન કરી વિજય, કિર્તી અને દિર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છીતી હતી.

અરવીંદઃ—રક્ષાબંધન! અને તે વિજય, કીર્તી અને દિર્ઘાયુષ્ય આપે? હંબગ, નોન્સેન્સ. મને તેમાં બિલ્કુલ શ્રધ્ધા નથી

શાંન્તાઃ—નહીં. વીરા! ત્યાંજ તારી ભૂલ થાય છે. મહાભારતના ધર્મયુધ્ધમાં રણે ચડેલા વીર અભીમન્યુના હાથપર જ્યાંસુધી રક્ષાબંધન હતું ત્યાંસુધી તેનો પરાજય કરવાંની કોઇની શકિત ન હતી અને તેથીજ શ્રી કૃષ્ણ જેવાને પણ આ રક્ષાબંધન દુર કરાવવા પ્રપંચ ખેલવો પડયો હતો તે હકીકત તું કેમ ભુલી જાય છે?

અરવીંદઃ—મહાભારત અને પુરાણની આવી કથાઓ કપોલ કલ્પીત કે ઉપજાવી કાઢેલી નહીં હોય તેમ તમો. કહી શકો છો?

શાંન્તાઃ—જરૂર મારા વીર! અને તેથીજ શાંડીલ્ય પુરાણમાં આવેલી હકીકત તરફ તારૂં લક્ષ ખેંચૂં છું.

અરવીંદઃ—આ બાબતમાં શાંડીલ્ય મુની શું કહે છે?

શાંન્તાઃ...એજ કે

દેવ દાનવ યુધ્ધથી સુરરાજ પણ ત્રાસી ગયા
રણુ યુધ્ધ છોડી સૈન્યને અલ્કાપુરી ન્હાસી ગયા

આમ દઇત્યના ત્રાસથી રણક્ષેત્ર છોડી ન્હાસી ગયેલા ઇન્દ્ર મહારાજે પણ દાનવોના પરાજય માટે રક્ષા બંધનનોજ આશ્રય લીધો હતો. મહર્ષિ દધીચીના અસ્થીની શસ્ત્રે અને બ્હેનીના રક્ષાબંધનેજ તેમને વિજય અને કાર્તી પ્રાપ્ત કરાવ્યા હતા.

**અરવીંદઃ**—રક્ષા બંધન કરતાં બ્હેની હ્રદયની લાગણી અને પ્રેમ મને તેમ કરવાની ફરજ પાડે છે.

**શાંન્તાઃ**—મારા વીર! ભગવાન તને સો વર્ષનો કરે. સ્વાતંત્ર્ય યુધ્ધના સેનાનાયક તરીકે તને વિજય અને કિર્તી અપાવે તેવી આ બ્હેનડીની સુભાષિશ છે કારણ કે એ નિર્વિવાદ છે કે

કાચા સુતરના તાર નહીં પણ વજ્ર સમ આ હીર છે
રક્ષા બંધન જો હોયતો નિર્ભય સદાયે વીર છે
શકિત નથી કો દેવમાં કે વાળ પણ વાંકો કરે
જીવન ખુટ્યું જો હોય તો યમ રાજ પણ પાછો ફરે

ભાગ ૨

**અરવીંદઃ**—રક્ષા બંધન દિર્ધાયુષ્ય, વિજય કે કીર્તિ આપે છે તેમ હજુ પણ હું માની શકતો નથી, છતાં પણ ભાઈના હીતમાંજ રાચતી અને આકરા વ્રતો કરતી બ્હેનડીના



હ્રદયનો સંતોષવું તે પ્રત્યેક ભાઇનું કર્તવ્ય છે તેથી હું આ રેક્ષાબંધન સ્વીકારૂં છું પણ તે માત્ર.....

**શાંન્તાઃ**—વીદેશી રેશમનું નહીં પરંતુ સ્વદેશી સુતરનુંજ હોવું જોઇએ તેજ તારા કહેવાનો હેતુ છે ને? સ્વાતંત્ર્ય યુધ્ધના સેનાનાયક મ્હોંમાં આવાજ શબ્દો શોભે મારા વીર!

**અરવીંદઃ**—આટલું બધું પરિવર્તન? વિદેશી વસ્તુઓના મોહમાંજ મગ્ન રહેનારી બ્હેનડીના મ્હોંમા આ શબ્દો!

**શાંન્તાઃ**—તેમાં અજાયબ કેમ થાય છે? તારી દેશ દાઝ અને ત્યાગનુંજ આ પરિણામ છે હવે મને પુરે પુરૂં સમજાઇ ચુકયું છે કે

અહિંસક છતાંયે હિન્દનો ઉધ્ધાર કરશે રેટીયો
ભુખ્યા તણું ભોજન અને ભારત વિજેતા રેંટીયો
શીલ ને સંયમ તણા સુત્રો રહ્યા છે રેંટીયે
નિર્બળ તણું રક્ષણ અને નીતિ રહ્યા છે રેંટીયે

**અરવીંદઃ**—આપણા શસ્ત્રકારો પણ કરે છે કે હિંસા દ્વારા ઉત્પન્ન થતી કેાઇ પણ વસ્તુ પવિત્ર કાર્યમાં વાપરી શકાતી નથી અને તેથીજ

લગ્ન બંધન તાર પણ કંતાય સુતર રેંટીયે
યજ્ઞોપવિત જે દ્વિજ કેરૂં ચિન્હ તેપણ રેંટીયે
ગુલામી બંધન તણા તારો તુટે એકજ રેંટીયે

તેત્રીસ કોટી ભારતી ઉધ્ધાર એકજ રેંટીયે

[બ્યુગલનો અવાજ. વંદે માતરમનો જય ઘોષ.]

**અરવીંદઃ**—શાન્તા બ્હેન! આશિષ આપો. રણભેરી વાગી રહી છે.

**શાંન્તાઃ**—મારા વિર! ભગવાન તને સો વર્ષનો કરે. સ્વાતંત્ર્ય યુધ્ધના સેના નાયક તરીકે તને વિજય અને કીર્તિ આપે તેવા મારી શુભાશિષ છે.

**શાન્તાઃ**—આ બ્હેનીની (૨) તું વાત અંતરે ધરજે
કરી માતૃ ભૂમિની સેવા કીર્તિ વરજે
પાછો વિજયી થઈ ફરજે તું સ્વતંત્ર ભારત કરજે

**અરવીંદ**—જ્યાં હાક પડે ત્યાં પહેલાં પગ મુજ પડશે
આઝાદી માટે માયા સૌ પર હરશે
પડકાર કરી

**શાંન્તાઃ**—જય કાર વરી. મુક્તિ ભારતની વરજે
પાછો વિજયી થઈ ફરજે
તું સ્વતંત્ર ભારત કરજે.

[ બ્યુગલનો અવાજ ]

**અરવીંદઃ**—વંદે માતરમ શાન્તા બ્હેન.

**શાંન્તાઃ**—વંદે માતરમ.





## Mrs. Kusoom V. Shah & Party

### શ્રીમતી કુસુમ વી શાહ અને પાર્ટી

( ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સો. સીન્ડીકેટ )

DA 5751 { મુંબઇની કમાણી ભા. ૧ .... શંકરલાલ
ડી એ ૫૭૫૧ { ,, ,, ભા. ૨ .... બ્રહ્મભટ્ટ કૃત



ગુજરાત-કાઠીયાવાડમાં કહેવત છે કે "મુંબઈની કમાણીને મુંબઇમાં સમાણી" છતાં પણ લોકોને મુંબઇનો મોહ છુટતો નથી. ભુખે મરી જઇયે પણ મુંબઈ ન છોડીયે. એવી અજબ મુંબઈની મોહીની છે. આ રેકોર્ડમાં ધી ગુજરાત મ્યુઝીકલ સો. સીન્ડીકેટ ના સંસ્કારી અને સુક્ષીત કલાધરો **શ્રીમતી કુસુમ શાહ** ની પાર્ટી **શ્રીમતિ કુસુમ શાહ** એ એક બહુજ સુંદર પ્રસંગ રજુ કર્યો છે. સાંભળતાની સાથેજ દરેકને ગમી જાય તેવો આ પ્રસંગ છે. તેમજ શ્રીમતી કુસુમ શાહે તેને સુંદર રીતે પ્રચલીત તર્જમાં ગાયો છે. આ પ્રસંગના લેખક શ્રી. બ્રહ્મ ભટ્ટે પોતાની કલમથી આ ઘર ઘરમાં બનતાં પ્રસંગને સરસ રીતે શબ્દો માળુથી લીધો છે. આ રેકર્ડ ટુંક સમયમાં તમો ઘરોઘર નાવાજાઓમાં અને આ બાલવૃધ્ધ નર-નારીના મુખે ગવાતો સાંભળો તો નવાઇ જેવું નથી. એટલે આપને તો જરૂર ગમીજ શે; અને ખરીરીનેજ ઘેર જશો એમાં શંકા હોય શાની?

એક તરફ:—

(ભજન ધુન)

**મહારાજ**—નર્મદા બ્હેન! શાન્તા બ્હેન! કાન્તા બ્હેન! હીરા બ્હેન! જય શ્રી કૃષ્ણ !!!

**હીરાબ્હેનઃ**—જય શ્રીકૃષ્ણ! મહારાજ! પધારો કંઇ ઘણા વરસે!

**મહારાજઃ**—જય નારાયણ! બ્હેન કુશળતો છોના? કેમ કોઇ ભાઇ દેખાતા નથી! આખા મોહલ્લામાં બ્હેનોનીજ વસ્તી? પુરૂષોની સંખ્યા તો ઘણીજ ઓછી દેખાય છે? બધા ગયા છે કયાં?

**હીરાબ્હેનઃ**—મુંબઇ કમાવા માટે ગયા છે.

**મહારાજઃ**—ઠીક, કોણ કોણ ગયા છે? ને ત્યાં જઇને ધંધો શું કરે છે વારૂ?

**હીરાબ્હેનઃ**—જુઓ મહારાજ શાંભળો ત્યારે:—

(ગાયન)

ગયાછે ગામના પહેલાં,
સુધાકર શેઠ મુંબઈમાં,
હમારા જેઠપણ જઇને,
કરે છે વેઠ મુંબઈમાં.

**મહારાજ**:—એમ કે? હમારા દીયર હતાને?





**હીરાબ્હેનઃ**—દીયરજી દોઢીયા માટે,
દીએ છે દોટ મુંબઈમાં,
કુઆ ફેરી તણો ધંધો,
કરે છે કોટ મુંબઇમાં,

**મહારાજઃ**—અને હમારા પીતાજી?

**હીરાબ્હેનઃ**—કરીને ચાહની હોટલ,
પીતાજી પાન વેચે છે.
લઇને હાથમાં ટીપણું,
જમાઇ જોષ જુવે છે

**મહારાજઃ**—એમ કે? અને હમારા બનેવી?

**હીરા બ્હેનઃ**—બનેવી માટલાં માંડી,
પરબનાં પાય છે પાણી,
લખે નણદોઈ તો નામુ,
ધણીજી ભૂંજતા ધાણી.

**મહારાજઃ**—અરે રામ રામ. તમારાં કાકા?

**હીરાબ્હેનઃ**—ગલીમાં ગાંઠીઆ વેચે,
કુશળ કંદોઇ છે કાકા,
અને મારકીટમાં મામા
ગણે કાપડ તણા તાકા.

બીજી તરફ—

**મહારાજઃ**—અને તમારો ભાણેજ હતોને?

હીરાબ્હેનઃ—કરે છે શેરનો સટ્ટો,
ભણ્યો ભાણેજ મુંબઈમાં
નથી પુત્ર તણો પત્તો,
હશે મવાલી મુંબઈમાં

મહારાજઃ—અને ભલાભાઇ પણ મુંબઈ ગયા છે.

હિરાબ્હેનઃ—ભલાભાઈ ભુલેશ્વરમાં
જઇ ઉપદેશ આપે છે,
મળે છે દાન એનાથી,
ક્ષુધાનું દુઃખ કાપે છે,
નથી ત્યાં સાથરો સુવા,
નથી ઘરબારનો પત્તો,
ઘણાતો ઓટલે સુતા,
ગલીચ ગંધાય જ્યાં લત્તો
મરે મંદવાડ વેઠે છે
છતાં જોતા નથી જાગી,
બીજા ધંધા પડયા ઝાઝા,
છતાં મુંબઈની લેહ લાગી.

મહારાજઃ—ખરેખર બ્હેન! તમારૂં કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. લોકો મોહમયી મુંબઇ નગરીમાં રહેવાના મોહમાં સર્વોત્તમ ખેતી તેમજ ગ્રામ્ય ઉદ્યોગો ભુલ્યા છે. કહેવતમાં કહ્યું છે, ઉત્તમ



ખેતી, મધ્યમ વ્યાપાર અને કનીષ્ઠ નોકરી" છતાં પણ હાલના ભારત વર્ષના ભારત વર્ષના ભારત વીરો પોતાની આઝાદી ગુમાવી કનીષ્ઠ નોકરી કરવામાંજ ગારવ સમજ્યાં છે. એથીજ આ ભારત વર્ષ દુઃખતું જણાય છે, ખરૂ કહું તો, બ્હેન! ભારત વર્ષનું ઉત્કર્ષ ગ્રામ્ય ઉદ્યોગ તેમજ ખેતીમાંજ સમાએલું છે.

(શેર)

ભારતના માનવ જીવન;
આધાર ખેતી છે.
ભારતતણા ખેડુતનો,
ઉધ્ધાર ખેતી છે.

(ગાયન)

ગયા છે, ગ્રામ્ય ઉદ્યોગો,
પડયા છે ખતરો ખાલી,
અરે આ શો પવન વાયો?
દીશા દક્ષણની ઝાલી.

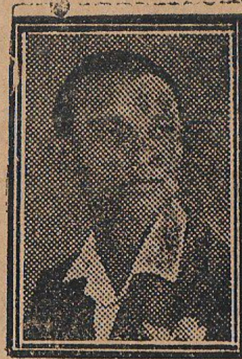
## Miss Madhurika Mazumdar & Avinash Vyas

### મીસ મધુરીકા મઝુમદાર અને અવિનાશ વ્યાસ.

DA 5744 { કાના ભરવા દે મને નીર....ડયુએટ .... અવિશાશ
ડીએ ૫૭૪૪ { જવું છે જમુનાને તીર .... કૃત



મધુરિકા મજમુદાર.



અવિનાશ વ્યાસ.

'સંધ્યા સમીરે, યમુના તીરે. વ્હાલાની વેણુ વાગે. યમુનાનાં નીર હેલે ચડે. વ્રજવિહારીના દર્શન માટે ગોપબાલા સાન ભાન ભુલે અને યમુના તીરે દોડી જાય શી મોહીની હશે એ સુરમાં."

આ રેકર્ડમાં એક બાજુ "યંગ ઇંડીયા" રેકર્ડઝ ના રસીયા-ઓથી ચીર પરીચીત શ્રીમતી મધુરીકા બ્હેન અને ભાઇ અવિનાશ વ્યાસ એક સુંદર સંયુકત ગીત ભાવભીની ભાષા અને સુરમ્ય સુરોમાં રજુ કરે છે. પનઘટ ઘેરી ઉભેલા વ્રજરાજને રસીલી રાધા વિનવે છે.

"ભરવાદો મને નીર કાના!"



રસ તરસ્યો રસ રાજ કર્નેયો માત્ર માગે છે. "અંતરની એંધાણી", શું સુંદર ગીત છે? અને બીજી બાજુ શ્રીમતી મધુરીકા બ્હેન કૃષ્ણની બંસીના સુરે બ્હાવરી બનેલી ગોપબાલાનું સુંદર ગોપીકા ગીત ગાય છે.

આ રેકર્ડ માટે અમો વધુ વીશેષણો વાપરતા નથી. પ્રશંસા-ના પુષ્પો વેરવાનું કામ આપને સોંપીયે છીયે. ક્ષમા કરજો. અમે તો એટલુંજ કહીશું કે. શબ્દ રચના તથા સ્વર સંયોજના ભાઇશ્રી અવિનાશની છે. અને શ્રીમતી મધુરીકા બ્હેનની સાથે તેઓ ગાય છે એટલુંજ લખવું બસ છે! એટલે તમારે રેકોર્ડ ખરીદવીજ પડશે—નહિ ચાલે! સમજ્યાને! લ્યો સાંભળો!

એક બાજુઃ—

રાધાઃ—ભરવા દો મને નીર કા'ના<br>
કૃષ્ણઃ—હું છું નંદકુંવર ગોકુળનો ઉભાં રહો લગીર-રાધા<br>
રાધાઃ—ત્હમે છો સુંદર શ્યામ મુરારી<br>
કૃષ્ણઃ—ત્હમે છો રૂપલા રાધા રાણી<br>
રાધાઃ—ત્હમે થઇ વ્રજરાજ શોભે નહી આવું કાજ<br>
કૃષ્ણઃ—નથી હું તો વ્રજરાજ ઘેલો છું ગોપાળ આજ-ભરવા<br>
રાધાઃ—ઘેલા નથી ઘનશ્યામ તમે પણ<br>
કૃષ્ણઃ—ઘેલા કરો છો મુજ આ તનમન<br>
રાધાઃ—વૃજનારી હું તો હારી માફ કરો ને શ્યામ મુરારી-ભરવા

---

કૃષ્ણ:—રાધાકા રાણી ભરતાં પાણી
આપો કાંઈ અંતર એંધાણી
બન્ને:—અવળી રીત હવે મેં જાણી
ક્યાં જઈને કહેવી આ કહાણી-ભરવા

બીજી બાજુ:—

જોવું છે જમુનાને તીર વેણુ સાંભળવા
હૈયું બન્યું છે અધીર વેણું સાંભળવા
ઉમટયાં શું રંકને અમીર કાનાને મળવા
જે કાજે સુકવ્યાં શરીર વેણું શાંભળવા-જાવું
નીતરતા નયનોમાંથી નીરરે એ મુખડું જોવા
શીતળ એ સંધ્યાને સમીર વેણું સાંભળવા-જાવું
વેણુ વગાડે વૃજનો વીર ગૌવાના દળમાં
ગોઠે નહિ ગૃહમાં લગીર વેણુ સાંભળવા-જાવું છે
પૂરાં પહેરયાં નહી પટકુળ ચીરરે આભુષણ સારા
કંચનને માન્યું મે કથીર વેણુ સાંભળવા—જાવું





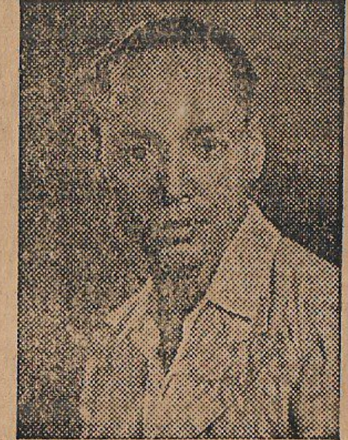
## HINDUSTANI RECORDS. હિંદુસ્તાની રેકોર્ડઝ.

**Blue Label Rs. 1-8-0** બ્લુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦

### Miss Sitara & Sharma મીસ સીતારા અને શર્મા

DA 5754 / ડીએ ૫૭૫૪
{ કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ ગોપાલ ... ડયુએટ...મીશ્ર
{ મન બસકીનો નંદકુમાર ... ,, ...કૃત


મીસ સીતારા


મી. શર્મા

એજ મીસ સીતારા તથા મી. શર્માનું આ ડયુએટ આ બંન્ને શ્રી કૃષ્ણનાં ભજનો છે. શ્રાવણ માસના પવિત્ર દીવસોમાં આવી રેકોર્ડ વસાવી અને કૃષ્ણ ગાનમાં ઘરના વાતાવરણને પવિત્ર રાખવું એ પણ એક અજબ લ્હાવો છે, આ પહેલાં બહાર પડેલ મીસ સીતારા તથા શર્માનાં ડયુએટ જનતાને ખુબજ ગમ્યા છે તેવી રીતે આ ગીતો પણ આપને ગમી જશે. એક બાજુ "કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ

ગોપાલ" અને બીજી બાજુ 'મન બસકીનો નંદકુમાર" બંન્ને ગીતો સુંદર છે. માટે જરૂર ખરીદજો.

એક તરફ:—

રાધા:—કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ ગોપાલ
જીવન ધન પ્રાણોકે આધાર
તુમ બીન પ્રીતમ હું બેહાલ
રોતે હે નીશદીન નૈંન મોરે કહાંહે કૃષ્ણ હરે
કૃષ્ણ:—દ્વારે ખડે કૃષ્ણ તોરે નયનો કે પટતો ખોલે
રાધા:—મેને જપાહે નામ તુમારા શામ સલુણા પ્યારા પ્યારા
કૃષ્ણ:—મય ભંવરા હું તું હે ડાલી મનમેં રમીહે રાધા પ્યારી
રાધા:—બંધી પ્રેમ બંધન ગીરધારી
પ્રેમકી મહીમા અપરંપાર

બીજી તરફ:—

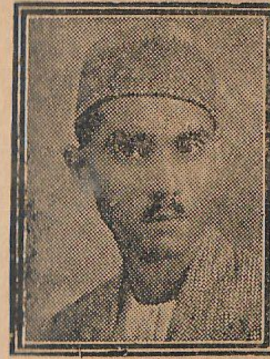
રાધા:—મન બસ કીનો નંદ કુમાર
કૃષ્ણ:—બાવરીયા તોહે રાધે સકુન ન બીસાર
રાધા:—મન મંદર મેં બીરાજે રઘુવર
કૃષ્ણ:—મોરે મનમેં મોરે તનમેં તુંહી બીરાજે
રાધા:—આજ બહાવો અમૃત ધારા જીસમેં ડુબ જાયે જગસારા
કૃષ્ણ:—તનમન ડુબે બનબન ડુબે
પ્રેમ મેં ડુબે યહ સંસાર



રાધા:—આઓ મધુમનમેં રાસ રચાવો
કૃષ્ણ:—ઐસી બંશીયાં બજાવું કે નચે બ્રજધામ
રાધા:—માયા તોરી અપાર હે ઘન શ્યામ
કૃષ્ણ:—રાધા પ્યારી
રાધા:—મનહર ગીરધર પ્યારા પ્યારા
પ્રેમ હી જીવનકા આધાર

**Pandit Ratanpiya** — **પં. રતનપીયા**

| | | |
|---|---|---|
| DA 5756 | શ્રી બલરામ જન્મ .... ... | સ્વકૃત |
| ડીએ ૫૭૫૬ | શ્રી કૃષ્ણ જન્મ ... ... | ,, |



મહાભારત અને રામાયણની કથાઓ તથા પ્રસંગો રેકોર્ડ દ્વારા જનતાને સંભળાવવા માં પ્રખ્યાત થયેલ પંડીત શ્રી રતનપીયા આપ સમક્ષ આ વખતે શ્રાવણ માસના પવિત્ર દીવસો માટે ખાસ ઉતારવામાં આવેલ 'શ્રીકૃષ્ણ જન્મ"ના કથા પ્રસંગ સંગીત કથા માં રજુ કરે છે. શ્રાવણ માસમાં શ્રીકૃષ્ણ ના નામ સંકીર્તન શીવાય બીજુ આપ શું ઇચ્છો ? તેથી તો આપને આ રેકોર્ડ અમો **પન્ડિત રતનપીયા** જરૂર સાંભળવાની ભલામણ કરીયે છીયે જરૂર ખરીદજો એક પંથને દો કાજ થશે.

એક તરફ:—

## શ્રી બલરામ જન્મ

**સજનો !** દ્વાપર યુગકા અંત થા કંસકે અત્યાચાર સે પૃથવી કાંપ રહીથી:—

ઇસ કંશને અપની બહેન દેવકી ઉસ્કે પતિ બસુદેવ સહીત કર દીઇથી બંધ કારાગ્રહમેં પહેરે ઓર તાલેાસે રક્ષીત ઇસ બ્યવરાણ યહ થા:—

બસુદેવ દેવકીકો બીબાહાકર કંસ ચલે જબ કરને બીદાહ
આકાશ બાણી એક હુંઈ જબી ઓ કંસ મુરખ કરતાહે કયા
ઇસ દેવકીકા આઠમા પુત્ર હેાગા તુજકેા બધને વાલા
યહ સુન ઓર નારદ સંમતસે ઇન દોનેા કો બંધ કર ડાલા

ઓર ધીરે ધીરે ઇન ૭ બચ્ચેાંકેા કંસને નાશ કર દીયા તબ ઇનેાને ભગવાનસે પ્રાર્થના કી.

પ્રગટેા તુરત આન દીનેાંકે ભગવાન
સંકટમેં હય પ્રાણ કે ઇન બચૈંયા
સબ બીધ હમ હારે નાસત હે સુતંસારે
અબ કૈાન તારે તુમ બીન કનૈયા

ભગવેાન ને અપને અવતાર લેનેસે પહેલે દેવકી ગર્ભ સે સાતમા અવતાર શિવજી કા કરાયા પરંતુ.

જન્મીત હોનેસે પહેલે હી માયાને પ્રભુ આજ્ઞા પા કર
દેવકી ગર્ભ કેા હટા રેાહણી ઉદર ને પહેાંચાયા જાકેર

રેાહણી બસુદેવજીકી પહેલી પટરાણીથી તથા ગેાકુલમેં રહેતી થી તબ:—



બુધવાર શ્રાવણ શુકલ પક્ષ ચર્તુદશી કે દીવસમેં
બલભદ્રજી રેાહણી ઉદરસે આએ પ્રગટે ભુમીપે
ફીર પઠાયા પ્રભુને માયાકેા યશેાદા ગર્ભમેં
ઔર સ્વંભી આ બીરાજે દેવકીકે ઉદરમેં
દેવ ગણ પ્રભુકે પ્રગટ હોનેકા અવસર જાન કે
નભ મેં એા દુંદુભી બજાતે થે મહા સુખ પાકરકે—

બીજી તરફ:— **શ્રી કૃષ્ણ જન્મ.**

**સજનેા !** દેવકીકા સાતમા ગર્ભ નષ્ટ હેા જાનેસે કંસ બહેાત સાવધાન હેા ગયા થા ઉસને:—

દુના પ્રબંધ કારાગ્રહ પર પહેરે કા કરવાયા થા
પર ઇશ કૃપાસે માયાને સબકો હી મુર્ખ બનાયા થા
જીતને ભી રક્ષક દવારપે વહાં મહારાજાને બીઠલાયે થે
વેા માયાને નીજ માયાસે જીવત હેા મૃતક બનાયે થે

ભકત જનેા:—

ધીરે ધીરે આયા સમીપ વેાહી અવસર અતી સુખકારી
જીસકી આશામેં આજતલક સબ લેાગ રહેથે દુખ ભારી
બુધવાર અષ્ટમી કૃષ્ણપક્ષ નીશા અર્ધ મહીના ભાદોંકા
ભક્તોંકા દુખ હરને જગમેં શ્રીહર ને આ અવતાર લીયા
માયાસે થે હો ચુકે સબ પ્રાણી અજ્ઞાત
દીખલાયા પીત માતકેા પ્રભુને સબ શાક્ષાંત

**બેાલેા ભગવાન શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર કી જે**

પ્રેમી જનેા જેલખાનેકી ઉસ અંધેરી કેાઠરીમેં એકાએક—

દેખકર ચતુર્ભુજ રૂપ હરીકા દોનોહી હર્ષીત હુવે
વો દિવ્ય તેજ નીહાર પ્રભુકા દમ્પતી પુલકીત હુવે
કુછ સમય દોનો રહે અતી મગ્ન ઇસ આનંદમેં
તબ યેાં બચન ઊન્સે કહે હંસ કરકે આનંદ કંદને
હે પિતા તુમ શીઘ્રહી ગેાકુળકેા મુજકો લે ચલેા
નંદઘર જન્મી હે કન્યા ઉસકે મેારે બદલે લેા
યેાં બતા સબ ભેદ પ્રભુને રૂપ નીજ અદ્રષ્ય કીયા
ઓર ધર શીશરૂપ પીતુ માતાકેા આનંદીત કીયા

કુછ સમય ઇશ આનંદમેં મગ્ન રહેને બાદ પ્રભુકી આજ્ઞાનું સારઃ—

બસુજી લે પ્રભુકેા હુવે ચલને કેા તૈયાર
બેડી બંધન તુટકર ખુલ ગયે સારે દવાર

**Miss Snehprabha Pradhan**

**મીસ સ્નેહપ્રભા પ્રધાન**

DA 5755 / ડીએ ૫૭૫૫ — મેાહનસે કાહે પ્રીત લગાઈ .... ગીત ... પં. રતન
અબ જાગેા કૃષ્ણ કનૈયા .... , ... પીયા કૃત

આ રેકોર્ડ વાગતાની સાથેજ આપને પ્રશ્ન થશે કે આવી સુંદર રીતે અજબ કૌશલ્યથી, માધુર્યથી આવા ભાવભીનાં ગીતેા ગાનાર યંગ ઇંડીયા રેકેાર્ડ પર આ નવીન અવાજ કેાનેા છે? જાણેા છેા?

મુંબઇના સુશીક્ષીત સંસ્કારી સમાજમાં જાણીતાં થયેલ મીસ સ્નેહપ્રભા પ્રધાન આજ પ્રથમ વાર તેઓ યંગ ઇંડીયા રેકેાર્ડમાં પેાતાનેા સુરમ્ય સુર પુરે છે. આપે કૃષ્ણનાં ગીતેા હજારેા સાંભળ્યાં હશે.



પરંતુ અમે હીમ્મત પુર્વક જણાવીયે છીયે કે આટલી મધુરતાથી કેાઇ ગીત ગવાતું આપે ભાગ્યેજ સાંભળ્યું હશે. આ રેકેાર્ડની એક બાજુ મેાહનસે કાહે પ્રીત લગાઈ" અને બીજી બાજુ "અબ જાગેા કૃષ્ણ કનૈયા" બંન્ને ગીતેાના શબ્દેા સુંદર છે. અને ગાયકી માટે તેા કહેવુંજ શું?

આપના હૃદયમાં ભાવ હશે સંગીતના સુરેા આપના હૈયાના તાર ઝણઝણાવી શકતા હશે તેા આ રેકેાર્ડ આપ ખરીદ્યા વગર નહિજ જાઓ. વધુ અમે નહિ કહીયે.

એક તરફ:—

મૈ મેાહન સે કાહે પ્રીત લગાઈ
મૈ નાહક લાજ ગવાઈ નાહકહી
લેાગ કહત હે સબસે ઉંચી
જગમેં પ્રેમ સગાઇ
મૈ જાનું યે પ્રીતકે લેાભી
સ્વારથ કરત મિતાઇ—મેાહનસે
કૌન કહત મૈં બીકલ પ્રીરત હું
બનબન મેં બૌરાઈ
મૈ દીવાની ઉનકે બીરહમેં
તનકી સુધ બીસરાઈ

ઘરઘર અલખ જગાવત ટેરત
કહાં ગયે કૃષ્ણ કન્હાઈ—મોહનસે કાહે

બીજી તરફ:—

અબ જાગો કૃષ્ણ કનૈયા
અબ જાગો જાગો હો અબ જાગો કૃષ્ણ કનૈયા
કબકી ઠાડી તુમ્હે જગાવત
લાલ દુલારી મૈયા—અબ જાગો
ભોગ મધુર લીયે માખન મીશ્રી
દાસી જાએં બલૈયા—જાગો જાગો
ભોર ભઈ રવિ કીરન પ્રગટ ભઇ
બોલત શ્યામ ચિરૈયા
દ્વાર ખડે હે ગ્વાલ બાલ લિયે
સંગમે પ્યારી ગૈયા
આશ તકત તટ જમના ગોપી
આઓ રાસ રચૈયા—આઓ રાસ રચૈયા
મોહન પ્યારે લાલ હમારે સબકે સુખ દેવૈયા
નંદ કે બ્હારે હંસ હંસ ખેલત
રામકૃષ્ણ દોઉ ભૈયા—અબ જાગો



**Miss Sitara.** (Cawnpore) **મીસ સીતારા** (કાનપુર)

DA 5753 / ડીએ ૫૭૫૩ { અરે હાં મેરા બાબુલ ... બાબુલ શ્રીમીશ્રા / લઈ ચલે દુલીયા ... ,, કૃત


**મીસ સીતારા**

વનરાજીમાં કોઇ આંબલીયાની ડાળે કોયલને ટહુકતી સાંભળો છો ત્યારે દીલને કેટલો આનંદ થાય છે. આ **સીતારા** પણ કાનપુરની એક કોકીલા છે. એવો મીઠો કંઠ છે કે બસ ન પુછો વાત ? સીતારાની રેકોર્ડની માગણી એટલી બધી થાય છે કે બસ? આ રેકોર્ડમા એક બાજુ "અરે હાં મારા બાબુલ" તથા બીજી બાજુ "લઇ ચલે દુલીયા" એ ચીજો કોઇ અજબ મીઠાશથી ગાઇ છે એક વાર રેકોર્ડ સાંભળશો એટલે હમેશ તેને સાંભળવા તમારૂ દીલ લલચાશે. કાનપુરના શ્રીયુત મીશ્રે આ બન્ને ગીતો બહુ સુંદર રીતે લખ્યાં છે. અને મીસ સીતારાએ બહુજ મીઠાશથી ગાયા છે પછી રેકોર્ડ સારી હોય એમાં શંકાથી ? જરૂર ખરીદજો આ રેકોર્ડ.

એક તરફ:—

અરે હાં મેરા બાબુલા બાબુલ દીનો વિદેશ રે
હરે હરે બાંસ કટાવ બાબુલ
પન હાં મંડહા છવાઓં રે

મંડહે ઉપર કલશ શોહે
દેખેંગે રાજા રાવરે
રૂપૈયે જોડ સબહી દીહે
મોતી દીયે અન મોલરે
એ કન દીન્હી બાબુલ કાં ધાઇ
સાસ નંનદ બોલે બોલ રે
નવ મહીને મોહે ગર્ભ મેં રાખ્યો
કચ્ચા સીર પીલાય મૈયા મોરી
આયે સજન મોહે લે ચલે
બીરનાંને ખાઇ પછાડ રે—અરે હાં મેરા

બીજી તરફ:—

લઇ ચાલે દુલીયા લઇ ચલે રે
નૈહર છુટા જાય કહારવા લઈ ચલે રે
જહાં બાંધ દો બંધ ગઈ જ્યેાં ખુંટે મેં ગાય
બાબુલ જીનતું હાંકદે ઉતહી કો હાંકી જાય
મયના જાનુ બાબુલ રે દેહે મોહે બીદેશ
છુડાકર નૈહર રે લઇ ચલે
તાક ભરી ગુડીયાં છુટીં છુટા સાહેલીયેાંકા સાથ
માં દવારે રોવે ખડી બીરનાને ખાઇ પછાડ
છોડ ચલે મોહે છોડ ચલે નૈહર છુટા જાય-પછાડ
બાબુલ વો દીન કોન થે જો હમ પતંગ તુમ દોર
ચલ ગઈ હવા પ્રેમકી કર ગઈ તોડ બીછોડ
સાજન દોલા લઇ ચલે રે—નૈહર છુટા જાય



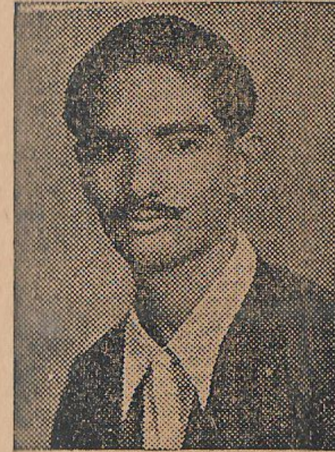
URDU RECORDS. ઉર્દુ રેકાર્ડઝ

Blue Label Rs. 1-8-0 બ્લુ લેબલ ૧-૮-૦

**Mohd. Shakur** (Panipat)

**કવાલ મહમદ શકુર** (પાણીપત)

| | | | |
|---|---|---|---|
| DA 5757 / ડીએ ૫૭૫૭ | આંખ ખુલતે હી | ... ... | કવાલી |
| | દીલકી બરબાદી કી મજા | ... | ,, |



**મહમદ શકુર**

કવ્વાલીઓના શોખીન બીરાદરો? અમો જાણીયે કે તમારા માનીતા કવાલોમાં કવાલ મહમદ શકુર પણીપાતવાળાનુ નામ તમે ખાસ યાદ રાખ્યું છે. કેમ ન રાખો! મેહમદ શકુરની કવાલી ગાવાની ઢબ જ એવી છે તમને તેમ કરવાની ફરજ પાડે આ વખતે આપને માટે બે સુંદર કવાલી મહમદ શકુરે તૈયાર કરી છે. "એક બાજુ આંખ ખુલતે હી" અને બીજી બાજુ "દીલ કી બરબાદીકી મજા" દીલચસ્પ અલફાઝ અને મોકક ગાયકી પછી કવાલી સાંભળવી કેમ ન ગમે? જરૂર સાંભળો અને ખરીદો.

એક તરફ:—

આંખ ખુલત હી તસ્વવર યારકા રૂપેાશથા
ફીર વહી મેંથા વહી દરીયાય ગમકા જોશ થા
જાનદેના ઊનકા વેા આખેાં મેં આંખે ડાલકર
હાય કીસ કાફીર કેા તેાબા તુટનેકા હેાશ થા
વેા નીગાહે છીન લેતી હે મેરે હેાશેા હવાશ
મેરી દુનીયા લુટ ગઇ થી એાર મેં ખામેાશ થા
જીંદગી કી રાત ભી વેા રાતક્યા પુર કૈફ થી
મે ફસાના કેહ રહાથા એાર વેા ખામેાશ થા

બીજી તરફ:—

દીલકી બરબાદીકા મંજર હે નજર કે શામને
ઘરલુટા કહ અપના આ બેઠા હું ઘરકે શામને
મયતેા જબ સમજુંગા મેરા હેા ગયા શીન્દા કબુલ
જબ ઊઠાઉં શરકેા મેં તુમ હેા નજર કે શામને
ઊસ્કી માયુસીકા અદાજા ઊસીસે પુછીયે
જીસ્કા દીલ બરબાદ હેા જીસ્કી નજરકે શામને
જબકે મકલસે ચલા વેા લેકર ખંજર હાથમેં
સર કેા મયને રખ દીયા ઊંસ પ્રીતના ગરકે સામને





Sharma R. N. શર્મા આર. એન.

DA 5759 / ડીએ ૫૭૫૯ — તાસીર દેા તરેહ કી હય / જલવા સેાજે દીલ કીસીકા



આર એન. શર્મા

દીલ્હીના વતની મી. **શર્મા આર. એન.** એક સુંદર ગાયક છે તેના ડયુએટ ગીતેા આમે સાંભળ્યા તેા હવે તેમને એકલા ગાતા સાંભળતા જાવ એટલે અમારૂં કહેવું જરૂ છે. તેની આપને ખાત્રી થશે તેમની ગાયકીકામાં અજબ મીઠાશ છે. આ ગઝલેા તેમણે ગાઇને ખરેખર કમાલ કરી છે. આગઝલેા પણ આપને ગમીજાય તેવીજ છે. માટે જરૂર સાંભળેા.

એક તરફ —

તાસીર દેા તરહકી રફતારે યાર મેં
કેાઇ તડપ રહા હે કેાઇ હે મજાર મેાં
આઇને કી નીગાહ કેાઇ દેખતા રહે
મય મહવે દીદહું વેા પડે હે શ્રંગારમેાં
શીને મે દીલહે દીલ મેાં હેં કુછ દફન હશરતેં
છેાટાશા ઇક મજાર બના હે મજાર મેાં
ઊસ્રે દરાજ માગકર લાયાથા ચાર દીન
દેા આરાજુ મેાં કા ગયેં દેા ઇન્તેજારમેાં

બીજી તરફ:—

જલવા સાજે દીલ કીસીકા રૂએ પુર તન વીરહે
આઇનેકા આઈના તસ્વીરકી તસવીર હે
ખેર હેા યારબ અભી નવ મશ્ક હે નાવક ફીગન
દુરહે દીલકા નીશાનાં એાર પહેલા તીર હે
સુનતા હું એક દીલથા વેાભી આજ જખમી હેા ગયા
યે નહી માલુમ કીસકા દીલહે કીસકા તીરહે
યહ ગલત હે તુમ જો કહતે હેા કે સબ કાતીલ હેં
અપના અપના હય નીશાના અપના અપના તીરહે
રેાજ કહેતેં હે જનાજા હમ ઉડાયેંગે તેરા
મયકે મયતી દેખલઉં આગે મેરી તકદીર હે

**A. K. Prem** એ. કે. પ્રેમ

DA 5760 } મેાજજા રસુલ ભા. ૧.
ડીએ ૫૭૬૦ } ,, ,, ભા. ૨.

મુસ્લીમ બીરાદરેા? અમારા કદ્રદાન મુસ્લીમ ગ્રાહકેાની ખાસ ફરમાયેશથી. આપને માટે હઝરત રસુલે કરીમ મહમ્મદ મુસ્તફાની જીંદગીનેા એક અજીબેા ગરીબ પ્રસંગ મેરઠના જાણીતા ગાયક એ. કે. પ્રેમ પાસે "યંગ ઈંડીયા" રેકાર્ડ પર ઉતાર્યો છે. મઝહબ પરસ્ત મુસ્લીમેાનાં દીલ આવી રેકાર્ડ સાંભળવાને હંમેશ આતુર હેાય છે. તે અમારી જાણબહાર નછી તેથી આપ સમક્ષ આ રેકાર્ડ પેશ કરીયે-છીયે લ્યેા સાંભળેા અને વસાવેા.



એક તરફ:—

એક રીવાયત હે નબી કી ઈસિ તંરાહ થા યહુદી દુસ્મને ખેફલ બશ
ખ્યાલ અપને દીલમેં ઉસને યહ કીયા જાકે કર દું જલ્દ
એહમદકેા ફના
લેકર ખંજર જબ ચલાવેા બે હયા ઉસકેા કુદરતને જબી અંધા કીયા
એક દમ જો નુર આંખો કા ગયા ફંબરૂવેા લાતેા ઉજજાકે ગયા
શાર બ સીન્દા હેાકે કદમેાપે ગીરા ગીલ ગીલાકે ઉન્સે યું કેહને લગા
કયા ખતા મુજસે હુઇ મેરે ખુદા કીસ લીયે તુમેા મુઝે અંધા કીયા
હું બડા અફસર યહુદી કૌન થા એાર દુશ્મન હું મં મુસ્લીમ કેામકા
મુજકેા બતલાઇયે યૈસી દવા જીસસે આંખેાકેા મેરી હેાવે સફા
આપકે ખાતીર ઈરાદાહે કીયા ખું બહાઉંગા રસુલ લીલાહકા
જબ બુ તેાસે પાઇ ન ઊનસે સફા કયા કે પત્થર થે નહીં થે વેા ખુદા
ફીર તેા વેા માયુસ આંખેાસે હુવા એક જા પર બેંઠકર રેાને લગા
રેાકે અપને આપહી કહને લગા ઉમ્ર ભરકે વાસ્તે અંધા હુવા
એક દુખ્તર થી યહુદી કે વહીં નેક આદત નેક ખસલત એાર હસીં
ઉસ્કી હમસર દુસરી કેાઇ નહી સાહેબ ઇમામ એાર એા બીલ યકીં
આશકે મેહબુબ રબુલ આલમી ઉસ્કે દીલમેં ઇસ્ક એહમદ થા બસા

બીજી બાજુ:—

નેક દુઃખતરને પીદરસે યું કહા હુકમ ગર તુમ દેા તેા લાઉં મેં દવા
રાકે બેટીસે યહુદીને કહા મેરી બચ્ચી જા ખુદારા લા દવા

બાપસે જબ હુકમ લડકીને સુના જાકે લાઇ ખાક પાયે મુસ્તફા
ખાક પાયે જબ મુસ્તફા જીસ દમ લગી
આંખો મેં એક દમ બસારત આ ગઇ
ઉસને પુછા યહ દવા કયા લાઇ સુનકે દુખ્તર બાપસે ગોયા હુઇ
મુસ્કરાકર બાપસે કહેને લગી લાઇ થી મેં ખાખ પાયે મુસ્તફા
નામ એહમદ સુનકે વહ ગુસ્સે હુવા આખ મેં મારા વહીં ઉસને છુરો
જીતના મારા નુર દુના હો ગયા ઔર તો ફીર વો પરીશાં હો ગયા
ગૈબસે તવાઇ ઉસ્કે યહ નિદા ખાક થા એહમદ લગી હે બે હયા
ઠહર જાઓ એ અદબ ઓ બો સઊર, તેરી આંખોકા
ન જાયેગા એ નૂર.
પાકીયા મહેબુબસે મેરે ગરૂર ઉસ્કી મીલનીથી સઝા તુજકો જરૂર
બક્ષ દેગે વોહ તેરે સારે કસુર, જા મેરે મહેબુબ કે તુ પાસ જા
જબ સુની મરદુદને હૈ યહ નીગાહ રોતાચીલ્લાતાવો ઘરસે
ચલ દીયા
જાકે કદમો પે નબી કે ગીર ગયા, ભરકે આંસુ આંખોમેં કહને લગા
યા નબી તુમ બક્ષ દો મેરી ખતા, પડકે કલ્મા દીલસે મેં
મુસ્લીમ હુવા
ઇસ રીવાયત સે સબક હાંસીલ કરો સાથહી રબકી ઇબાદતભી કરો
રાત દીન અલ્લાહસે ડરતે રહો, ઔર નબીકા તુમ દીલસે
કલમા પઢો
કીસ લીયે પીર પ્રેમ ભીશયદાન હો, જબ કે ઉન પરથા ખુદા
ભી ખુદ ફીદા



**Dina Quawal** **દીના કવાલ (જલંધર)**

DA 5758 / ડીએ ૫૭૫૮ — કબર તો બાદે સબા / દેખોની સૈયાં


દીના કવાલ

દીના કવાલ! જલંધરના આ કવાલનું નામ તો મશહુર છે. કવાલોની ગાયકીના શોખીન બીરાદરો દરમહીને બે ગણ કવાલોની રેકોર્ડોની માગણી કરતાજ હોય છે. અને અમારી ફરજ છે કે અમારે તેમની માગણીને માન આપવું.

આપને માટે દીના કવાલે આ બે સુંદર ચીજો "કબર તો બાદે સબા" અને 'દેખોની સૈયાં સોના જલવે" ગાઇછે સાંભળશો એટલે ખાત્રી થશે કે આ પણ એક ખરીદવા જેવીજ રેકોર્ડ છે.

એક તરફ:—

કબર તું બાદે રબા ખાખ ઊડાઈ જાંઇ
ઇસ્ક દે મારીયાં દા ખોજ મીટાઇ જાંઇ
કનક યાકોં વેલે હુવે મન ઓહે મોલે
કાલુ બલા વાલી ગલ સુનાઈ જાંઇ
સચ્ચી સફાઇ રખ ગલ દબાઇ રખ
યાર વાલે રાજનું તું શીને નાલ લાઈ જાંઇ
કોણુંદી જાન વાલે કરમ કમાવું વાલે
સદકે મશીહા કુંબે ઇજની સમાઈ જાંઇ

બીજી તરફઃ—

દેખોની સૈયાં સાહેનાં જલવે દીખાઇ જાંદા
સૈયાં વરીયાં ન દે મુરદે પલ વીચ જગાઈ જાંદા
સોહને ઇમાનવાલા સેફ જણાં વાલા
કુફ્રતે શીર્ક વાલા ખોજ મીટાઈ જાંદા
બશરીતે નુરી નારી સદકે પયે હું વારી
ખાલીક હે જદે નાજ ઉઠાઇ જાંદા
તાજ લીલાહકી ઝુલ્ફ દલીલ શાજાકે
ઈરસાન દે ઉત્તે જાકે ઊમત બક્ષાઈ જાંદા

**Miss Nurjahan.** **મીસ. નુરજહાન**

DA 5761 { સબ કહાં કુછ લાલાઓ
ડીએ ૫૭૬૧ { મજનુને શહર છોડા



**મીસ નુરજહાં**

ઉર્દુ ગઝલો, અને તે કોઇ કોમળ દર્દીલા કંઠમાંથી ગવાતી હોય તો દરેકનાં હૈયાંહાલી ઉઠે એવી અજબ મોહીની ઉર્દુ ગઝલોમાં ભરી છે. મીસ નુરજાંન એક અચ્છી ગાયીકા છે. અને ગઝલો ગાવામાં તે બહુ કાબેલ છે. એટલે પછી તેની ગઝલો સાંભળીને કોણ ખુશી ન થાય? આ રેકોર્ડમાં એક બાજુ "સબ કહાં કુછ લાલાઓ" અને બીજી બાજુ "મજનુને શહર છોડા" આ બે ચીજો બહુજ દર્દીલી હલકથી ગવાઇ છે. તો સાંભળો અને પછી ખરીદો.



એક તરફઃ—

સબ કહાં કુછ લાલાઓ ગુલમેં નુમાઈયાં હો ગઈ
ખાખમેં કયા સુરતે હોંગી કેપીનહા હો ગઇ
ઇનકો કુચે મેં ગયાતો ગાલીયોંકા કયા જવાબ
યાદથી જીતની દુવાએં શીર્ફ દરયા હો ગઈ
સબ રકીબો સે હું નાખુશ પર જનાને મીશ્રસે
હે જુલેકી ખુશ કે માહવે માહે કીનહા હો ગઇ
ગરયુંહીં રોતાં રહી ગાલીબ તો અય એહલે જહા
દેખના ઇશ બસ્તીયોંકો બસકે બીરાં હો ગયા

બીજી તરફઃ—

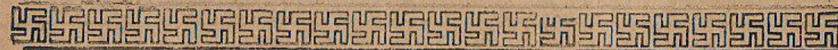
મજનુને શહેર છોડા તો સેહરા ભી છોડ દે
નજારા કી હવસ હે તો લૈલાકો છોડ દે
વાઇજ કમાલ તર્કસે મીલતી હે યહાં મુરાદ
દુનીયાં જો છોડદી તો ઉકબા બી છોડ દે
લુત્ફે કલામ કયાં જો ન હો દીલમેં દર્દે ઇશ્ક
બિસ્મીલ નહી હે તો તડપના ભી છોડ દે
શોખીસી હે સવાલે મુકરર મેં અય કલીન
શર્ત રજા યે હે કે તકાજા ભી છોડ દે

---





શંકરરાવ જાધવ અને પાર્ટી [સાંગલી]





## INSTRUMENTAL RECORDS વાજીંત્રની રેકર્ડઝ

### Blue Label Rs. 1-8-0 બ્લુ લેબલ કિં. રૂ. ૧-૮-૦

### Shankarrao Jadhav શંકરરાવ જાધવ

| | |
|---|---|
| DA 5762 | શરણાઇ ગત |
| ડીએ ૫૭૬૨ | ,, ,, |

શરણાઇ એક બહુ મદીલુ વાદ્ય છે. પ્રાતઃકાળે ઉધડતી ઉષામાં કોઇવાર શરણાઇ વાગતી સાંભળી છે? ન સાંભળી હોય તો સાંગલીના સુપ્રસીદ્ધ શંકરરાવ જાધવની આ શરણાઇની રેકોર્ડ ખરીદી તે વગાડી જોજો શરણાઇના ઘેરા નાદમાં શું મસ્તી ભરી છે. તે ત્યારે સમજાશે. આ રેકોર્ડમાં તેઓએ એક સુંદર ગત વગાડી છે. સાંભળતાંજ આપ ડોલવા લાગી જશો જુઓ સાંભળો અને કરો ખાત્રી.

[ અગાઉ બહાર પડી ગએલી વાજીંત્રી રેકર્ડઝ ]

### B. K. Shastri બી. કે. શાસ્ત્રી

| | | |
|---|---|---|
| DA 5711 | વાયોલીન ... ... | રાગ બીભાષ |
| ડીએ ૫૭૧૧ | ,, ... ... | ,, ભૈરવી |

### Shiram Hari Marathe શ્રીરામ હરિ મરાઠે

| | | |
|---|---|---|
| DA 5686 | સરોદ ... ... ... | ચક્રધર |
| ડીએ ૫૬૮૬ | ,, ... ... ... | મુલતાની |

**Shankarao Jadhav.** શંકરરાવ જાધવ

DA 5626 { શર્નાઇ ... .... ... ... ગત
ડીએ ૫૬૨૬ { ,, ... ... .... ... ,,

**B. K. Shastri.** બી. કે. શાસ્ત્રી

DA 5592 { વાયોલીન ... ... ... દુર્ગા
ડીએ ૫૫૯૨ { ,, .... ... .... પીલુ

**Mr. Krishnachand Tipuis.** મા. કૃષ્ણચંદ્ર ટીપનીસ

DA 5566 { બંસી ... ... ભીમપલાસ
ડીએ ૫૫૬૬ { ,, ... ... ભૈરવી

**V. V. Athavale.** વ્હી. વ્હી. આઠવલે

DA 5648 { બંશી... ... ગત
ડીએ ૫૬૪૮ { ,, ,,

## અગાઉ બહાર પડી ગયેલી ગુજરાતી હીંદી ઉર્દુ રેકર્ડઝ

**Young India Gujarati Dramatic Party.**
યંગ ઇન્ડીયા ગુજરાતી ડ્રામેટીક પાર્ટી.

DA 5614 { વિર દુર્ગાદાસ—ભાગ ૧ શ્રી દીલીપસીંહ રાણા
ડીએ ૫૬૧૪ { ,, —ભાગ ૨ કૃત

DA 5615 { ,, —ભાગ ૩ ,,
ડીએ ૫૬૧૫ { ,, —ભાગ ૪ ,,

DA 5616 { ,, —ભાગ ૫ ,,
ડીએ ૫૬૧૬ { ,, —ભાગ ૬ ,,



**Master Shambhu & Party**
માસ્ટર શંભુ અને પાર્ટી

DA 5743 { જુલાઈ ૧૯૩૯ શ્રી તેરસિંહ ઉદેશી
ડીએ ૫૭૪૩ { તા. ૧ લી ઓગસ્ટ ૧૯૩૯ કૃત

**Nagin Patel and Party.** નગીન પટેલ અને પાર્ટી

ડીએ ૫૬૩૬ { ખોલી કે ઓરડી—કોમીક—ભાગ ૧....સ્વકૃત
DA 5636 { ,, ,, ,, ભાગ ૨ ,,

**Panna Merchant & Party.** પન્ના મર્ચંટ અને પાર્ટી

DA 5635 { ગોકુળમાં બંસી વાગી .. ... ગરબો
ડીએ ૫૬૩૫ { ફુલને હીંડોળે ,,

**Madhurika Mazumdar and Avinash Vyas**
મધુરિકા મઝુમદાર તથા અવિનાશ વ્યાસ.

DA 5634 { એક વાત પુછું કાના તમને . ડયુએટ
ડીએ ૫૬૩૪ { મને પ્રિતનુ ગીત સુણાવો કોઇ ... ,,

**Hiranath (Bhader).** હીરાનાથ [ભાડેર]

DA 5613 { એની અમે વરીએ વીઠલ જેવા વરને...ભજન
ડીએ ૫૬૧૩ { રાજા હરિશ્ચંદ્ર ચાલ્યા બજારે ,,

**Gunial Desai & Party** કુ. ગુણીઅલ દેશાઇ અને પાર્ટી

TM 8357 { જોને જોને સખી ચમકે ... ... ગરબો
ટીએમ ૮૩૫૭ { પનિહારી પનિહારી જરા ધીરી ... ,,

**Kamlabai (Karnataki)** કમલાબાઇ (કર્ણાટકી)

DA 5638 { સહીયર કહું એક વાતજ .... મા. અમરચંદ
ડીએ ૫૬૩૮ { આવી આ રૂતુ વસંત ... કૃત

**Ghanshyam Thakar** — **ઘનશ્યામ ઠાકર.**

DA 5639 { પધારો પ્રેમધરી મહારાજ ... ... સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૩૯ } આપાજી તેડાં મોકલે ... ... ,,

**Young India Gujarati Party.**
**યંગ ઈન્ડિયા ગુજરાતી પાર્ટી.**

DA 5640 { સીનેમા સુંદરીનો સ્વામી ભા. ૧.... કોમીક
ડીએ ૫૬૪૦ } ,, ,, ભા. ૨... ,,

**Pandit Ratanpiya** — **પંડિત રતનપિયા**

DA 5641 { પુષ્પ વાટીકા .... .... રામાયણ
ડીએ ૫૬૪૧ } ગૌરી પુજન ... ... ,,

DA 5619 { યુધિસ્ટીર સંતાપ ... .... મહાભારત
ડીએ ૫૬૧૯ } સેનાપતિ અભીમન્યુ ... ... ,,

DA 5603 { શ્રીરામ જન્મ સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૦૩ } અહલ્યા ઉધ્ધાર ,,

Manohar Kapoor & Vilayat Begum.
**મનોહર કપુર અને વિલાયત બેગમ.**

DA 5618 { ક્યા પ્રેમ ઇસકો કહેતે... હીંદી ગીત
ડીએ ૫૬૧૮ } કાલે સબકે મીત ... ડ્યુએટ

DA 5643 { ભવરેં મત ઇતના ગુંજાર ... હીંદી ગીત
ડીએ ૫૬૪૩ } કીસ કારણ બ્યાકુલ યે મન ... ડ્યુએટ

**Mr. Divanchand** — **મા. દીવાનચંદ**

DA 5620 { નયનકી નાદાની દેખો.... ... ગીત
ડીએ ૫૬૨૦ } મન મંદીરમેં આ સજની ... ... ,,



**Roshanara Begum** — **રોશનઆરા બેગમ**

TM 8355 { હમરી સજરીયાં... ... ઠુમરી
ટીએમ ૮૩૫૫ } ઇસ નગરીસે દુર... ... ગીત

**Mohd Shafi** — **મોહમદ શફી..**

DA 5685 { ચલ ધરે નબીપર ચલ મુસ્લીલ
ડીએ ૫૬૮૫ } મદીને કે વાલી

DA 5625 { એ તાજ હે મેરા કલ્મે હજી .. નાત
ડીએ ૫૬૨૫ } દીખલાદે યા ઇલાહી .. ,,

**Sitara Begum** — **સીતારા બેગમ**

DA 5642 { દર્શન દયો શ્યામ બિહારી .... ... ભજન
ડીએ ૫૬૪૨ } મુરલી બજાઓ શ્યામ .... ... ,,

DA 5704 { ગરમીકે મેવે ફાળસે ... સીઠની .. શ્રી મીશ્ર કૃત
ડીએ ૫૭૦૪ } સમધન કી આઇ બરાત ,, ... ,,

DA 5705 { નમારો દિલબર જાની...દાદરા .. શ્રી મિશ્ર કૃત
ડીએ ૫૭૦૫ } જોબનકે દીન ચાર ... ,, ... ,,

DA 5706 { બડી ધુમ ગજરસે ... બન્ના ... શ્રીમીશ્ર કૃત
ડીએ ૫૭૦૬ } મેરે ભોલે બન્ને ... બન્ના ... ,,

**Master Ashrafkhan** — **માસ્તર અશરફખાં**

MM 7150 { હય તમન્ના કે ખુદા મુઝકો ... ગઝલ
એમએમ ૭૧૫૦ } ન કીસીકા દીલકા ગુમાર હું ... ,,

MM 7148 { જે દીપક અંધાર હરે... ... પ્રભુલાલ દ્વીવેદી
એમએમ ૭૧૪૮ } છે પૈસાની મારમાર કૃત

Ahmed Delawar. એહમદ દિલાવર

DA 5621 { બનગઇ જીપર મુંસીબત.... ... ગઝલ
ડીએ ૫૬૨૧ } સબ હકીકત ખોલકર ... .... ,,

Quawal Shaikhlal. કવ્વાલ શેખલાલ.

DA 5710 { વો મદ હોશીકે હમને ... ... કવાલી
ડીએ ૫૭૧૦ } લુત્ફ હો જબ તું હો ... .... ,,
DA 5622 { જો કામ મુસલમાનોકે થે... ... ભાગ ૧
ડીએ ૫૬૨૨ } ,, ,, ભાગ ૨

Y. I. Urdu Party. યંગ ઇન્ડીયા ઉર્દુ પાર્ટી

DA 5624 { ડરામા કોલેજ લાઇફ ... હીસા ૧
ડીએ ૫૬૨૪ } ,, ,, ,, ... હીસા ૨

Master Shamalji. મા. શામળજી

DA 5602 { શ્રી સ્વામી નારાયણ સત્ય છે. ભાગ-૧
ડીએ ૫૬૦૨ } ,, ,, ભાગ-૨

Master Champaklala & Party
મા. ચંપકલાલા અને પાર્ટી

DA 5590 { ચાર મળે ચોટલા. ભાગ ૧
ડીએ ૫૫૯૦ } ,, ,, ,, ભાગ ૨

**Master Dinanath** (Surat) મા. દિનાનાથ (સુરત)

DA 5644 { ડગર મોહે ઘેરે કા'ના ... ... ઠુમરી
ડીએ ૫૬૪૪ } છાઇ રહો મધુબનમેં ... ... ,,

**Anandji** આણંદજી (કાઠીયાવાડી કબુતર)

DA 5700 { મને કોઇ કહે ઘુંઘટવાલી-અમરજી દિવાન નાટક
ડીએ ૫૭૦૦ } દીલબર તમને કહો શું ગમશે–જીવન સંગ્રામ નાટક



**Pushpa J. Sampat** પુષ્પા જે. સંપત

DA 5699 { જાગો બાળા જાગો...બાળગીત .. નરોત્તમદાસ
ડીએ ૫૬૯૯ } એ નીંદરડી ... ,, સંપત કૃત

Motibai (Bhader Bhajan Mandal)
મોતીબાઈ (ભાડેર ભજન મંડળ)

DA 5591 { કાઠે તે કાન ઘોડા ખેલવે લોકગીત
ડીએ ૫૫૯૧ } મેલી ઘોને મનડાનો મેલ ,,

Mrs. Sumati Duru. શ્રીમતિ સુમતિ દરૂ.

DA 5589 { માલણ તું મતવાલી...ગરબા.. અવિનાશ કૃત
ડીએ ૫૫૮૯ } દુનિયાં રંગ ભરેલી...ગીત ..
DA 5677 { સખી વર્ષના વાયરા વાયા ... અવિનાશ કૃત
ડીએ ૫૬૭૭ } ટહુકે ગોકુલની ગોવાલણ જનાર્દન મહેતા કૃત

Miss Vatsala Kumthekar. મીસ વત્સલા કુમઠેકર

DA 5601 { દેખો સબ નારનમેં ઠુમરી
ડીએ ૫૬૦૧ } નીર્મોહી મોરા જીયરા દાદરા
DA 5674 } હું તો ગીરધર દર્શનની પ્યાસી .. ભજન
ડીએ ૫૬૭૪ } મથુરાં ના વાસી .... ,,

Azim Prem Ragi. નિસારે ખ્વાજા અઝિમ પ્રેમરાગી

MM 7147 { મેં ન હરગીઝ ઇધર ઉધર જાઉંગી.
એમએમ ૭૧૪૭ } નતરકે મમોબત
MM 7149 { સુંદરી કંદરી રંગમેં રંગદે ભાગ ૧ ... નાત
એમએમ ૭૧૪૯ } ,, ભાગ ૨ ... ,,

Manzur Kazmi. મંઝુર કાઝમી

DA 5596 { હોરી ખેલું પઢ બીસમીલ્લાહ
ડીએ ૫૫૯૬ { વો દેખે રસુલે ખુદા બનકે આયા

Manohar Kapoor. મનોહર કપુર

DA 5707 { પ્રીતમે હય જીવન જોખોં ... હીંદી ગીત
ડીએ ૫૭૦૭ { કરૂં કયા આશા નિરાશ ... ,,
DA 5682 { કોન દેશ હે જાના બાબુ ગીત
ડીએ ૫૬૮૨ { પી ડાલી, પી ડાલી ડયુએટ

Sjt. Jaman Manekji Katrak & Party
શ્રી. જામન, માણેકજી કાત્રક અને પાર્ટી

DA 5742 { પીરોજશાનું પીઠું-ભા.-૧
ડીએ ૫૭૪૨ { ,, ,, ભા.-૨

Mr. Naz મી. નાઝ

DA 5646 { તુરે એહદ કે જલવે ... ... નાત
ડીએ ૫૬૪૬ { એહદ કી મુરલીયાં ... ... ,,

Roshanara Begum રોશનઆરા બેગમ

TM 8358 { મેરી વફાંયે યાદ કરોંગે ... .... ગઝલ
ટીએમ ૮૩૫૮ { નગમ યે શોક ગા રહા હું મેં .... ,,

Dina Quawal (Jallandhar) દીના કવાલ (જલંધર)

DA 5709 { સહીદે કરબલા વાલે ... ... કવાલી
ડીએ ૫૭૦૯ { મેરે સાબીર પીયા કલીયર વાલે ... ,,

Jyotsna Mehta જ્યોત્સ્ના મેહતા.

DA 5698 { ત્યારે સાંભળે ભગવાન .. અવિનાશ
ડીએ ૫૬૯૮ { મને કોઇ પ્રભુ બતલાવો... કૃત



Avinash Vyas અવિનાશ વ્યાસ

DA 5697 { વિધવાનો વિલાપ....ભાગ ૧... સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૯૭ { ,, ,, ભાગ ૨... ,,
DA 5675 { હે પ્રભુ બતલાવશો... સ્વકૃત
ડીએ ૫૬૭૫ { દુનિયાતો મુસાફીર ખાનું છે. ,,

Amratbai અમૃતબાઈ (ભાડેર ભજન મંડળ)

DA 5676 { જુની વસ્તી જમાદાર .. રાસ
ડીએ ૫૬૭૬ { છેતરી ને જાસો મા ,,

Chandu Daru & Party ચંદુ દરૂ અને પાર્ટી

DA 5678 { વાલંદનો વલોપાત-કોમીક ભા. ૧ શ્રીમસ્ત વઝીર
ડીએ ૫૬૭૮ { ,, ,, ,, ભા. ૨ કૃત.

Miss Sitara and Sharma મીસ સીતારા અને શર્મા

DA 5681 { મત જગસે પ્રેમ બહાના ... ... ડયુએટ
ડીએ ૫૬૮૧ { કહો સજન કીસ ઓર ... ... ,,

Rup Kumari રુપકુમારી

DA 5659 { ઓમ જય જગદીશ હરે .. .... આરતી
ડીએ ૫૬૫૯ { તેરે પુજન કો ભગવાન ... ... ગીત

Budhasingh Tan બુધ્ધસીંગ તાન

DA 5679 { પ્રભુ પ્રેમકે મોતી
ડીએ ૫૬૭૯ { પુજારી કોન તેરે મનમેં

R. N. Sharma આર. એન. શર્મા

DA 5729 { ભારતકે નવ જવાનો... ... ગીત
ડીએ ૫૭૨૯ { હમ વતનકી મહોબ્બતમેં... .... ,,

**Bashir Shad** — **બશીર શાડ**

DA 5683 / ડીએ ૫૬૮૩
- દીલ દે દીયા હજુર કીસીકી
- ખફા ન હોતેથે ઇસ તરેહ

**Master Mohamed Shakur** (Panipat)
**મા. મહુમેદ શકુર** (પાણીપાત)

DA 5708 / ડીએ ૫૭૦૮
- દેખકર જબ ઉસને ચીલમન ... ... કવાલી
- ઉઠકે મરીજે હીજ્ર કી ... ... કવાલી

DA 5684 / ડી એ ૫૬૮૪
- ચેન કહેતાં બે કરારી ભા. ૧
- ,, ભા. ૨

**Miss Nur Jahan** — **મીસ. નુર જહાં**

DA 5647 / ડીએ ૫૬૪૭
- કહું કીસસે કીસ્સા યે દર્દે ગમ ... ગઝલ
- અપના શાહી અય નરગીજ ... ,,

**Miss Sitara** (Cawnpore) — **મીસ સીતારા** (કાનપુર)

DA 5680 / ડી એ ૫૬૮૦
- હાય મેરી જચા
- પુરવ ચલે જાવ રાજા

**Quwal Dayam Husain** — **કવાલ દાયમ હુસેન**

DA 5645 / ડીએ ૫૬૪૫
- આંખો મે ઉસકા નુરથા .... .. કવાલી
- અફસોસ યે હાલે ... ... ,,

**Indirabai Wadkar** — **ઇન્દિરાબાઈ વાડકર**

TM 8361 / ડીએમ ૮૩૬૧
- પ્રીતમ ઘર આવો ... ... સુહા સુઘરાઇ
- સોવન દે અબ માઇ ... ... માલકોષ



**Movlavi Noormahomed.** — **મૌલવી નુરમહુમદ**

DA 5598 / ડીએ ૫૫૯૮
- રીવાયતે કુરબાની ભાગ—૧
- ,, ,, ભાગ—૨

DA 5599 / ડીએ ૫૫૯૯
- ,, ,, ભાગ—૩
- ,, ,, ભાગ—૪

**Shri Raichura & Merubha** — **શ્રી રાયચુરા અને મેરૂભા**

DA 5588 / ડીએ ૫૫૮૮
- સોરઠી દુહા.... ... ભાગ ૧
- ,, ,, ... .... ભાગ ૨

**Harishankar Jani and Party**
**શ્રીયુત હરીશંકર જાની અને પાર્ટી**

DA 5701 / ડીએ ૫૭૦૧
- બહેરી કાકી ભા. ૧ .... ... કોમીક
- ,, ભા. ૨ ... ....

**Abdulkhan & Bashirkhan.** — **અબદુલખાં અને બશીરખાં**

DA 5592 / ડીએ ૫૫૯૨.
- કુછ સુગલ રહે જીસે... કવ્વાલી
- શોક હા જીસકી જબાં ... કવાલી

Paramount Indian Liberty Pictures, Bombay.

પેરેમાઉન્ટ ઇંડીયન લીબરટી પીક્ચર્સ, મુંબાઇ.

## "સંસાર નૈયા"

GP 1012 / જીપી. ૧૦૧૨.
- આઓ મોહન હીલ મીલકે ... મીસ સરોજીની અને મા. પુરી
- રૂતુ બસંત આઇ ... મીસ કાન્તા કુમારી અને નવિનચંદ્ર

GP 1013 / જીપી ૧૦૧૩
- જહાં હે પ્રેમકા ધામ... મીસ સરોજની અને મા. પુંરી
- આયા આશાકા ... કોરસ

GP 1014 / જીપી ૧૦૧૪
- છાઇ ઘટા ઘન ઘેાર .... મા. પુરી
- ગરજે ગરજે બદરીયાં ,

GP 1015 / જીપી ૧૦૧૫
- મધુપ તુમ નીકલે ... મિસ સરોજની
- તરસ રહી અખીયાં ... ,

GP 1016 / જીપી ૧૦૧૬
- દુશ્મને જાં હેા ગઇ... મિસ કાન્તા કુમારી અને નવીનચંદ્ર
- એ ઇશ્ક તુને મુઝકેા...મા. પુરી

## એક પ્યાલા

GP 1011 / જીપી ૧૦૧૧
- ખરાબ હૈ ખરાબ હૈ શરાબ .. મા. વસંત અને કાશીનાથ
- ઉસે જગમેં કૌન બિગાડે.... મિસ કાંતા કુમારી

પેરેમાઉન્ટ ઇંડીયન લીબર્ટી પીક્ચર્સ—મુંબઇ.

## "એક પ્યાલા"

GP 1011 / જી પી ૧૦૧૧
- મા. વસંત અને કાશીનાથ.
  ખરાબ હૈ, ખરાબ હૈ, શરાબ.
- મીસ કાન્તાકુમારી.
  ઉસે જગમેં કૌન બીગાડે

એક તરફઃ—

ખરાબ હૈ ખરાબ હૈ ખરાબ હૈ શરાબ
બુરીસે બુરી ચીજ હૈ શરાબ હૈ શરાબ
શરાબ પીને વાલે નિત પાપ કરતે હૈ
સંસાર કયા ભગવાનસે ભી નહી ડરતે હૈ
શરાબ પી કર હેાટોલેામેં પેટ ભરતે હૈ
ઔર ઘરમેં દેખેા નન્હે બચ્ચે ભૂકે મરતે હૈ
યહ આદમીસે ધર્મ ઔર ઇમાન લેતી હ
યહ ઇજ્જત વાલેસે પદવી ઔર માન લેતી હૈ.
યહ તન મન ધન લેતી હૈ શેાભા શાન લેતી હૈ
શરાબ વહ હૈ પાની ઇસકેા અપના દુશ્મન જાનેા
શરાબ પીકે માં બહેન બેટી ન પહચાનેા
શરાબ પીકે જીસપે ચાહેા લાઠયાં તાનેા
અઝીઝ સમઝાતા હૈ સમઝેા ઇશ્વર કે લીયે માનેા

બીજી તરફ—

બચ્ચોં:—માતાજી સબ સરાબકી દુકાને બંધ હોગઈ

માતા:—સચ્ચ ?

બચ્ચોં:—હાં માતા—તુમ્હારે પતિ ઔર હમારે પિતા ને બંધ કરાયે.

એક બાળક:—અરે બાપરે ફીરતો દારૂ બેચનેવાલે મર ગયે—મા !
અબ બાબા કયા પીયેંગે ?

માતા:—ચુપ તુમ લોક બેઠો મેં તુમારે લીયે હલવા પકાતી હું.

બાળકો:—નહી નહીં હમે હલવા ના ચાહીયે, વો ભજન સુનાવ.

ઉસે જગમે કોન બીગાડે પરમાત્મા જીસે બનાયે
યહ બાત આદમી ન ભૂલે, અન્ન મીટીમેં મીલ ફલે ફુલે
ઔર દુનિયાકે કામ આએ—પરમાત્મા
હે સુભહકા ભુલા દિવાના, મૈં ઉસ્કો સમઝતી હું દાના
જો શામકો ઘર પર આએ—પરમાત્મા
હે જીંદગી ખુશી ગમકે સુખમેં,
કભી દુઃખમેં કટે કભી સુખમેં
અઝીઝ કૈસે સમઝાએ—પરમાત્મા.

# "ધન્ય આજે નવરાત્રી રળીઆમણી !"

## —:નવરાત્રી આવી:—

યાદ રાખજો :—

ઓક્ટોબરની પ્હેલી તારીખે—હમારી માનીતી યંગ ઈંડીયા રેકર્ડ કંપની એક નવો ધડાકો રજુ કરે છે. ... ... ... ...

નવીન ગરબાઓ—નવીન સ્વર—અને શબ્દની રચના માટે ગરવી ગુજરાતણને હવે ચોપડીઓના પાના ઉથલાવવાની જરૂર નથી. અત્યાર સુધી....મહાગુજરાતના કુંજનવનને સુંદર ગરબાઓના કર્ણપ્રીય સંગીતથી જેને ગુંજતું કર્યું છે—એવી આપની માનીતી યંગ ઈન્ડીયા કંપની નવરાત્રામાં ખાસ ગરબાઓની નવ રેકર્ડ બ્હાર પાડશે. .... ... ....

જુઓ ઢીલ ના કરશો યંગ ઇંડીયા ના ડીલર્સ પાસે સત્વરે જઈ. નવરાત્રીનું કેટલોગ મેળવી નવ-નવીન ગરબા—સાંભળો અને સંભળાવો પછી તો ખરીદ્યા વિના કોનો છુટકો છે ! ! !.... ... ..

ગરબાપાર્ટી !

શ્રીમતી પન્ના મરચંટ

„ પુષ્પા સંપટ

શ્રીમતી વસુમતિ દિવેટીયા

શ્રીમતિ કુસુમ શાહ

ગરબાપાર્ટી !

શ્રીમતિ મધુરીકા મજુમદાર

„ જ્યોત્સના મ્હેતા

શ્રી મોતીબાઈ પર્દી

શ્રીમતિ સુમતિદર

શ્રીમતિ વનલત્તા પુરોહીત.

Kothari P. Press, Fort, BOMBAY.